

DANIELA PERSICO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PERSICO DANIELA
Indirizzo	██
Telefono	████████████████
E-mail	████████████████████████████████
Nazionalità	italiana
Data di nascita	TREVISO, 9 GENNAIO 1981

ESPERIENZA LAVORATIVA: FESTIVAL E RASSEGNE

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (2022- in corso)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Principali mansioni e responsabilità | <p>Direzione artistica BELLARIA FILM FESTIVAL</p> <p>Approdi srl (su chiamata del Comune di Bellaria Igea Marina)</p> <ul style="list-style-type: none">– Ideazione e progettazione del Bellaria Film Festival.– Invito e presentazioni dei film nelle varie sezioni del festival, coordinamento del programma. Scelta degli ospiti speciali e delle giurie.– Concezione del campus dedicato a studenti universitari e giovani professionisti.– Ideazione dei progetti Industry: Itinerenze e In emergenza, rivolti a registi under40. |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (2020 – in corso)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Principali mansioni e responsabilità | <p>Responsabile dei progetti speciali del LOCARNO FESTIVAL, in carico di elaborare progetti nell'arco dell'anno, on site e online.</p> <p>Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.</p> <ul style="list-style-type: none">– Ideazione e progettazione della galassia Locarno 365, con particolare attenzione alle nuove pratiche di fruizione.– Partecipazione alla strategia di raccolta fondi e di marketing legata alle nuove iniziative.– Coordinamento di diversi team di lavoro, legati a vari progetti, con particolare attenzione al versante Educational (Locarno Kids) e quello di alta formazione (Locarno Factory) |

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2019–in corso) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni responsabilità 	<p>Comitato di selezione del LOCARNO FESTIVAL, in carico di scegliere i lungometraggi presentati al Festival. Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideazione e progettazione della manifestazione. – Scouting e scelta dei film. – Rappresentanza nei festival principali per conto di Locarno Festival. – Particolare attenzione per la selezione italiana del Festival. – Coordinamento dei workshop con registi internazionali.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2024–in corso) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni responsabilità 	<p>Curatrice della sezione SUPERNOVA, dedicata alle registe internazionali emergenti. Comitato di lettori per il PRADA FILM FUND, fondo di finanziamento per opere cinematografiche internazionali. Fondazione Prada, Milano.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Scouting dei progetti e scelta dei film, invito talent. – Presentazione film e gestione incontri con le registe a fine proiezione.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2013–2024) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Curatela di “L'IMMAGINE E LA PAROLA”, spin-off del Locarno Festival, incentrato sull'incontro del cinema con le arti (2012: Aleksandr Sokurov; 2013: Edgar Reitz; 2014: Emmanuel Carrère (con Pawlikowski e Golino); 2015: Cinema e Graphic Novel – Mattotti/Blutch; 2016: Edoardo Albinati (con Mungiu e Bellocchio); 2017: Voci di donne (con Bispuri, Nicchiarelli e Lattanzi); 2018: Béla Tarr (con un workshop di produzione con 15 giovani registi internazionali)). Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideazione e progettazione delle diverse edizioni della manifestazione. – Coordinamento dei workshop con registi internazionali. – Curatela della pubblicazione correlata.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2014 – 2019) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Varie mansioni per il Locarno Festival Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Direzione del team che realizza il catalogo in quattro lingue del Festival del film Locarno e testi di presentazione ospiti. – Direzione della Critics Academy (con la partnership di Variety, Film Comment, IndieWire, Mubi): scelta dei 10 candidati, invito registi e critici per incontri mattutini, scelta dei tutor di scrittura. – Ideazione tavole rotonde sulla trasformazione della critica e della fruizione cinematografica con l'avvento del digitale avvenute nel 2015/2016/2017 con focus nei tre anni su: l'editoria digitale, la diffusione dei video-essay (con due programmi connessi) e le piattaforme online in rapporto

alle nuove programmazioni delle sale cinematografiche.

- Partecipazione alla redazione di Locarno Daily, la pubblicazione giornaliera cartacea e online attiva durante le giornate del Festival.

• Date (2013 – 2023)

Direzione di Filmidee Summer School al Golfo dell'Asinara, sostenuta dalla Sardegna Film Commission: campus estivo che riunisce una ventina di studenti per una settimana d'incontri con professionisti del settore, visioni all'aperto e laboratori di scrittura (critica e sviluppo progetti). Tra gli ospiti: 2021: Ben Rivers, Matteo Zoppis e Alessio Rigo de Righi, Elsa Kremser e Levin Peter, Matias Pineiro; 2019: Albert Serra, Alberto Fasulo e Nadia Trevisan, Adele Tulli; 2018: Lech Kowalski, F. J. Ossang, Bertrand Mandico e Léa Mysius; 2017: Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro, Jonas Carpignano, Duccio Chiarini e José Luis Guerín; 2016: Alessandro Comodin, Joao Nicolau, Michelangelo Frammartino, Bonifacio Angius, Paolo Benzi; 2015: Pietro Marcello, Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, Salvatore Mereu, Francesco Munzi; 2014: Gianfranco Rosi, Alice Rohrwacher, Alina Marazzi, Giovanni Columbu.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Associazione Filmidee.

• Principali mansioni e responsabilità

- Ideazione del progetto e inviti agli ospiti, ricerca fondi e promozione.
- Presentazione masterclass e gestione del laboratorio di scrittura critica.

• Date (2020 – in corso)

Comitato di selezione di NARA FILM FESTIVAL (Giappone) e Mannheim Heidelberg Film Festival (Germania).

• Principali mansioni e responsabilità

- Consulenza sulla selezione festival per il concorso internazionale e le sezioni parallele. Scelta giurie e ospiti omaggiati.

• Date (2017–2019)

Comitato di selezione di **“LOVERS FILM FESTIVAL - LGBTQI NEW VISION”**, il più antico festival LGBT italiano.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Museo del cinema di Torino.

• Principali mansioni e responsabilità

- Selezione festival concorso internazionale, concorso documentari, concorso “Iconoclasta” (tutti i film sono presentati in prima italiana). Scelta giurie e ospiti omaggiati.
- Presentazione film in sala e moderazione dibattiti.
- Coordinamento degli incontri, tra cui masterclass con Robin Campillo, Fabio Mollo, Valentina Pedicini.

• Date (2017– 2020)

Comitato di selezione di **“IsREAL - FESTIVAL DI CINEMA DEL REALE DI NUORO”**, festival di cinema etnografico alla terza edizione (<http://www.isrealfestival.it/>).

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ISRE, Istituto Superiore Regionale di Etnografia

• Principali mansioni e responsabilità

- Selezione festival per concorso documentari, omaggi e film-evento.
- Coordinamento degli incontri e moderazione masterclass.
- Coordinamento delle giornate INDUSTRY: con presentazione work in progress di documentari e opere

prime girate in Sardegna, in collaborazione con Sardegna Film Commission.

- Date (2012–2015)
Responsabile di selezione e coordinatrice programma del festival milanese **FILMMAKER Festival**
Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano
 - è stata membro del comitato direttivo dal 2006 al 2015, decidendo le linee strategiche e partecipando a bandi nazionali e locali.
 - Selezione dei film del concorso internazionale, che presenta opere documentarie da tutto il mondo.
 - Coordinamento del comitato di selezione e del reparto programmazione del Festival.
 - Ideazione del workshop **IN PROGRESS del MILANO FILM NETWORK** (2014-2015)
 - Sviluppo alla scrittura dei progetti: “Banks” di Irene Dionisio (Festival dei Popoli), “Frastuono” di Davide Maldi (32 Torino Film Festival), “Tyndall” di Fatima Bianchi (Vision du Réel 2015).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (2006–2012)
Collaboratrice del festival milanese FILMMAKER
Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano
 - Selezionatrice dei film del concorso internazionale.
 - Curatela del catalogo e del sito internet.
 - Coordinamento della produzione di piccole opere cinematografiche di giovani registi finanziate dal festival. Tra i film seguiti: “Pattini d’argento” (2007) di Anna Franceschini, “She loves you” (2008) di Diego Marcon e “La natura delle cose” (2009) di Federico Chiari e Giovanna Cicciari.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA: CRITICA CINEMATOGRAFICA

- Date (2012–in corso)
Ideazione e direzione di www.filmidee.it: rivista quadrimestrale di critica cinematografica, intenta a indagare le trasformazioni dell'arte cinematografica ai tempi di internet. Prima rivista online italiana ad essere presentata alla Mostra d'Arte cinematografica. Ha contribuito a far emergere il cinema dei nuovi autori del cinema del reale italiano e i cineasti della “nuova cinefilia”.
Associazione culturale Filmidee.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
Direttore editoriale e responsabile della redazione: la rivista, oltre alle uscite quadrimestrali, tiene un daily da Cannes e Venezia. Ogni nuovo numero della rivista è accompagnata da serate-evento.
- Date (2004 – 2018)
Critico cinematografico per il **GIORNALE DEL POPOLO**, quotidiano del Ticino (per un anno con mansioni di redattrice dell'inserito culturale: dal gennaio 2013 al maggio 2014).
Il Giornale del Popolo, via San Gottardo 60, Lugano (Svizzera).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
Recensioni film e approfondimenti locali e internazionali, cronaca giornaliera dai festival di Locarno, Cannes e Venezia e Nyon.
- Date (2006–2009)
Giornalista cinematografica per le pagine milanesi del quotidiano **LA REPUBBLICA**.
“La Repubblica”, sede di Milano.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Recensioni film, indagini sul cinema lombardo e in particolare sui film indipendenti, interviste a professionisti del cinema che operano in Lombardia.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2008–2014) 	Critico cinematografico per PANORAMIQUES , rivista di cinema diretta da Carlo Chatrian.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Film Commission Valle d'Aosta.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Recensioni film e approfondimenti, interviste dai festival di Cannes e Venezia.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2006–2014) 	Critico cinematografico per LO STRANIERO , rivista culturale diretta da Goffredo Fofi.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	"Lo Straniero", Contrasto.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Recensioni film e approfondimenti, riflessioni sui festival di Cannes e Venezia e sui principali festival del documentario.

ESPERIENZA LAVORATIVA: PUBBLICAZIONI

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2024) 	Controcampo italiano. Cinque registi per immaginare un paese (MinimumFax, 2024) a cura di Daniela Persico. Un viaggio nel cinema che ha segnato gli anni Novanta, in compagnia di Paolo Benevenuti, Antonio Capuano, Giuseppe Gaudino, Franco Maresco e Corso Salani.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2016 - 2018) 	Partecipazione alle ultime due edizioni dei volumi collettivi DIZIONARIO DEI FILM di Paolo Mereghetti: schede relative ai film usciti in sala negli ultimi anni, rifacimenti di schede relative ad autori della storia del cinema (Tarkovski, Akerman, Duras, etc.) e nuovi autori (Bonello, Gomes, Serra, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2016) 	Filmidee 2. To the Wonder. I nuovi visionari (AgenziAx, 2016, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Interviste a Miguel Gomes, Albert Serra, Matías Piñeiro, Alessandro Comodin, Virgil Vernier, Eduardo Williams. Speciale su Terrence Malick e Lav Diaz.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2016) 	Il cinema di Albert Serra (2015, 30 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Fascicolo di accompagnamento all'omaggio dedicato all'autore per Milano Film Festival.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2015) 	Filmidee 1. Cinema is not dead. We are (AgenziAx, 2015, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Con testi di autori internazionali sulla nuova cinefilia.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2015) 	Emmanuel Carrère, tra cinema e letteratura (Bietti, 2015, 160 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico. Saggi sulle influenze cinematografiche nell'opera di Carrère e pubblicazione di una selezione dei testi critici dell'autore.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2013) 	News from Home, il cinema di Ross McElwee (Agenzia X, 2013) a cura di Luca Mosso, Daniela Persico e Alessandro Stellino. In accompagnamento alla retrospettiva dedicata all'autore a Filmmaker Festival.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2010) 	Wang Bing – il cinema nella Cina che cambia (Agenzia X, 2010) a cura di Daniela Persico. Prima pubblicazione a livello internazionale sul regista, pubblicata in occasione dell'omaggio

all'autore a Filmmaker Festival.

- Date (2010) Stesura e edizione del libro collettivo **Cinema e famiglia** (Ancora edizioni, 2011).
- Date (2008) **Claire Simon, la leggenda dietro la realtà** (Agenzia X, 2008, 198 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico; il libro – pubblicato in occasione della retrospettiva di Filmmaker Festival e Festival dei popoli – è stato tradotto in francese per un numero monografico della rivista Images documentaire.

- **Saggi in volumi collettivi:**

Saggio "Cecilia Mangini" per Mondo Nuevo (2020); tradotto in inglese e coreano per il volume collettivo "I am independent – Beyond Mainstream 7 Women Film Directors", Jeonju Film Festival (2021)

Saggio e tavola rotonda sull'erotismo nel cinema delle donne in "We Want Cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano" a cura di Laura Buffoni (Marsilio, 2018).

Presentazione Bitter Money di Wang Bing per "Keimena/documenta14" (2017) in inglese.

Saggio sul cinema di Pietro Marcello per catalogo FilmMadrid 2017, in inglese.

Ritratti critici di Pietro Marcello e Giovanni Cioni in **I quaderni del SNC** (2016), tradotto in inglese e spagnolo.

"Tutto ciò che è solido si dissolve" (con Alessandro Stellino) in **Le nuove forme della cultura cinematografica – critica e cinefilia al tempo del web** a cura di Roy Menarini (Mimesis, 2012).

"Ritratti di cineasti milanesi" in **I quaderni del SNC** (2010), tradotto in inglese e spagnolo.

"In the King of Prussia" in **Emile de Antonio** (Agenzia X, 2009) a cura di Federico Rossin.

"I documentari siciliani di Vittorio De Seta" in **Sicilia - I quaderni del SNC** (2009) a cura di Emiliano Morreale, tradotto in inglese e spagnolo.

"Interviste a Giovanni Maderna, Alina Marazzi e Marina Spada" in **Cinema Vivo** (Contrasto, 2009) a cura di Emiliano Morreale e Dario Zonta.

"Vogliamo anche le rose – Intervista a Alina Marazzi e Silvia Ballestra" (Feltrinelli, 2008): libretto di accompagnamento al dvd.

"L'editoria sul cinema documentario in Italia" in **Atti dei convegni** (2008) a cura di Fabrizio Grosoli.

"Performance e rappresentazione" in **Pennebaker Associates, cinema, musica e utopie** (Agenzia X, 2007) a cura di Luca Mosso.

"Il frammento, il volto e l'anima" in **Il cinema di Jeanne-Pierre e Luc Dardenne** (Falsopiano, 2005) a cura di Luca Mosso [curatela filmografia e bibliografia: tratti dalla tesi di laurea].

ESPERIENZA LAVORATIVA: SCENEGGIATURA/REGIA/PRODUZIONE

- Date (da marzo 2024 – in corso) Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del finanziamento alla **PRODUZIONE della Film Commission Torino Piemonte**.
- Principali mansioni e responsabilità Lettura e analisi dei progetti in fase di sviluppo, con relativa riunione di valutazione con la commissione.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da marzo 2022 – 2024) 	<p>Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del Piemonte Film Tv Development Fund - Film Commission Torino Piemonte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Lettura e analisi dei progetti in fase di sviluppo, con relativa riunione di valutazione con la commissione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da marzo 2017 – 2020) 	<p>Lettore per Commissione Ministeriale per bandi di sviluppo e produzione di progetti cinematografici, presso Ministero dei Beni Culturali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Lettura progetti in fase di sviluppo e di produzione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da settembre 2017 – in corso) 	<p>Scrittura dossier di finanziamento, trattamento e sceneggiatura per il documentario creativo IL RESPIRO DEL CANTO di Simona Canonica per AMKA FILM (Tiziana Soudani), ambientato in Italia, Giappone, Mongolia, Canada e Australia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Processo di focalizzazione del soggetto e scrittura creativa dello sviluppo narrativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da aprile 2016 – maggio 2018) 	<p>Produzione esecutiva di FRASE D'ARME di Federico Di Corato (30'), per la casa di produzione OKTA FILM (Paolo Benzi), con finanziamento del Ministero dei Beni Culturali, Apulia Film Commission e Naba. Presentazione Locarno Festival 2018.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Produzione lungo tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da aprile 2014 - novembre 2015) 	<p>Supervisionamento artistico di SPONDE di Irene Dionisio, una coproduzione italo-francese (presentato in prima al Festival dei Popoli).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Tutoraggio lungo tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da aprile 2010 - maggio 2012) 	<p>Sceneggiatrice e assistente alla regia sul film TUTTO PARLA DI TE di Alina Marazzi, una coproduzione italo-svizzera (presentato in prima al Roma Film Festival e uscito nelle sale italiane nell'aprile 2013).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Mir Cinematografica, società di produzione milanese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Coproduzione italo-franco-svizzera, con il sostegno di Rai Cinema. Sceneggiatura e assistente alla regia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2009) 	<p>Realizzazione ET MONDANA ORDINARE (Italia, 2009, 38'), film documentario su tre figure femminili di Bergamo medievale. Il film è stato presentato al Festival di Locarno, nella sezione Ici & Ailleurs, al Sulmona Film Festival, in concorso, al BAFICI di Buenos Aires, nella sezione Panorama, al Museo del Cinema di Torino e all'Auditorium di Bergamo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Quarto Film, società di produzione milanese.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ideazione e scrittura del progetto, coordinamento delle ricerche storiche e regia.</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA: DIDATTICA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2021 – in corso) 	Corso sui Festival (36 ore) per l'indirizzo "Festival e critica cinematografica" ai corsi serali della Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano .
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano .. Lezioni teoriche e laboratoriali sullo sviluppo, l'organizzazione e l'evoluzione degli eventi culturali legati al cinema.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2014-2018) 	Seminario sul rapporto tra cinema e scrittura presso CISA di Lugano. Corso di scrittura per il cinema e per il documentario.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	CISA, Conservatorio di Lugano. Lezioni teoriche sui rapporti tra l'immagine filmata e la parola scritta.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2012/2013-2014/2015) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	Corso Video alla CSIA di Lugano. SAA e SMP CSIA Lugano. Lezioni teoriche e pratiche sul linguaggio audiovisivo e sulla creazione di un cortometraggio.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2011–2013) 	Lezioni di analisi del film e storia del documentario e del cinema sperimentale, presso Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano, via Darwin, Milano. Lezioni semestrali di analisi del film e storia del cinema.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2005–2013) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni di cinema presso le scuole lombarde. Scuole Medie Inferiori Statali S. Spirito, Buzzati, Milano Scuole Medie Inferiori private Istituto Madre Cabrini, Milano, e S.Giorgio, Pavia. Scuole Medie Superiori di Milano e Bergamo. Lezioni di analisi del film e educazione all'arte cinematografica.

ESPERIENZA LAVORATIVA: ALTRO

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2006–2014) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	Collaborazione con il Dicastero delle attività giovanili di Lugano. Dicastero delle attività giovanili di Lugano. Ideazione della Agorateca, nuova mediateca di Lugano. Corsi di cinema annuali. Organizzazione della programmazione di Cinema in tasca, cineforum che raccoglie il meglio della produzione cinematografica a un prezzo vantaggioso per gli studenti.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2006–2010) 	Organizzazione e gestione cicli e serate di cineforum.
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	Presso Comune di Milano, Associazione Centro studi cinematografici di Bergamo, circoli privati. Scelta titoli dei film da presentare, invito ospiti, gestione delle serate e preparazione schede.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 2005 – 2006) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Master Comunicazione per il cinema, diretto da Vincenzo Buccheri Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano</p> <p>Cinema e organizzazione eventi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 2000 – 2005) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Laurea quadriennale in Lettere Moderne, nella facoltà di Lettere e Filosofia. Erasmus 9 mesi a Paris III – Nouvelle Sorbonne, Parigi. Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano.</p> <p>Storia della Letteratura Italiana, Storia medievale e contemporanea, Storia dell'Arte e discipline dello spettacolo. Nell'Erasmus a Parigi si sono svolti tutti gli esami legati all'ambito cinematografico.</p> <p>Laurea con una tesi dal titolo "L'impressione di realtà nel documentario e nel film di finzione: prospettive teoriche e modelli di indagine nel cinema dei fratelli Dardenne". 110 e lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 1996 – 2000) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Liceo scientifico Liceo Scientifico Lorenzo Mascheroni, Bergamo.</p> <p>Diploma superiore scientifico.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUA	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>Francese Ottimo Buono Buono</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE Buono Buono Buono</p>
PATENTE O PATENTI	Nessuna.
ULTERIORI INFORMAZIONI	Appassionata di arte contemporanea, teatro sperimentale e letteratura russa dell'Ottocento e letteratura contemporanea.